

# Un outil de réflexion et d'agitation participatif

## Le Théâtre de l'Opprimé

### Contexte

Dans le cadre des formations proposées aux adhérents des syndicats , la transmission d'outils participatifs, impliquants et ludiques est bienvenue.  
La nécessité que les participants puissent réutiliser, s'approprier les contenus de la formation est importante afin que chacun, chacune, maîtrise mieux sa pratique militante.

Au sein des salarié-e-s de certains secteurs, les femmes sont majoritaires et pourtant, minoritaires dans le syndicat. Il a semblé intéressant que nous puissions nous interroger sur cette contradiction :

- nous interroger sur la place des femmes au sein du syndicat.
- nous interroger sur la prise en compte des problématiques

qui touchent spécifiquement les salariées.

Il est aussi paru utile que la formation puisse déboucher sur la maîtrise d'un outil de communication en direction des camarades et des collègues.

### Objectifs

Cette formation a pour objectif de :

- créer un outil de communication et de débat par les participants
- s'interroger collectivement sur une problématique concrète
- animer des débats de manière ludique et artistique

### Méthode

#### Le Théâtre de l'Opprimé

C'est un outil artistique d'éducation populaire. Il été élaboré par Augusto Boal ces 40 dernières années. Il permet par le biais du théâtre de déconstruire les situations d'oppressions que nous vivons, de les analyser et de les représenter.

Puisant ces racines dans le théâtre politique ( Brecht, Piscator) et l'éducation populaire (Paulo Freire), le Théâtre de l'Opprimé (TO) est composé d'un arsenal de jeux et d'exercices d'animation de groupes permettant la libération d'une expression orale et corporelle, mais aussi favorisant la

réflexion et le débat.

L'idée force est que les opprimés, les premiers concernés par une oppression, puissent prendre, s'approprier la parole et l'espace public, afin que chacun deviennent acteur du mouvement allant vers l'émancipation.

Le Théâtre de l'Opprimé comporte plusieurs formes (théâtre-image, théâtre-forum, théâtre-revendicatif / législatif)

Le théâtre-forum :

Une scène est jouée une première fois. Dans cette histoire, le protagoniste est appelé « opprimé ». Il veut changer la situation car il ne peut accéder à un droit légitime. Il en est empêché par les autres personnages qui, s'ils ne sont pas oppresseurs, se rangent du côté de l'oppression.

La scène est immédiatement rejouée. Le public est alors invité à interrompre le spectacle et venir sur scène pour remplacer le personnage opprimé, moteur du changement, et d'essayer de modifier le cours de l'histoire.

C'est un débat théâtral, où tout les participants peuvent donner leurs avis, leurs idées pour renverser l'oppression concrète représentée.

Le but est de comprendre ensemble une situation et de débattre d'une autre manière sur les solutions à trouver.

C'est une répétition sur scène d'un processus émancipateur réel.

## Déroulement

Cette formation peut s'effectuer dans de bonnes conditions avec un effectif de 6 à 12 participants.

### Jour 1 et jour 2 : **Les hommes, les femmes, le monde du travail et le syndicat**

Jeux et exercices issus de la méthode du TO pour :

- créer le groupe
- s'approprier les outils de production théâtrale (corps, voix, espaces)
- réfléchir sur les notions de pouvoir, d'oppression et les projeter sur scène.
- travailler sur nos représentations et stéréotypes (homme, femme, syndicat).
- explorer nos expériences, les mutualiser, les mettre en scène.

### Jour3 : **Les femmes salariées : obstacles spécifiques sur le chemin de l'égalité**

Jeux et exercices issus de la méthode du TO pour :

- déterminer collectivement les problèmes concrets à mettre en scène.
- construire les scènes.
- explorer les différents personnages et leurs positionnements politiques face à l'oppression.

### Jour 4 et jour 5 : **Consolidation, répétition et animation du débat théâtral**

Jeux et exercices issus de la méthode du TO pour :

- mettre en scène définitivement le débat théâtral
- maîtriser les techniques d'improvisation propre à l'accueil du public sur scène
- explorer les arguments, les choix politiques de chaque personnage oppresseur.
- pouvoir animer un débat théâtral.

**Jour 6: Mise en situation et représentation finale.**

- se préparer à la représentation finale
- mettre en place par le groupe des suites de cette formation ( représentations futures )

## Calendrier et besoins

L' idéal serait que la formation se déroule sur 2 sessions de 3 jours.  
Chaque journée comporterait 7h de travail effectifs ( 9h30/13h-14h/17h30 ) .

Il est possible de scinder la deuxième session. A voir.

Nous aurons besoin d'une salle de 40m2 minimum, de tables et chaises déplaçables et d'un paperboard.