

# NOBELLES

Cérémonie pour les oubliées du prix Nobel

Par la Comédie des Ondes  
Théâtre participatif

Création 2021 - 2022



## CONTACT

Anne Rougee - autrice et comédienne associée  
anne.rougee.cdo@gmail.com - 06 25 70 73 15

# NOBELLES

Cérémonie pour les oubliées du prix Nobel

**Genre** : théâtre participatif

**Écriture** : Anne Rougée

**Mise en scène** : Laureline Collavizza

**Dramaturgie** : Coraline Loiseau

**Jeu** : Laureline Collavizza, Agathe De Wispeleare et Natassia Cabrié-Kolski (en alternance), Anne Rougée

**Musique en direct**: Valentine Jé et Marion Poüessel (en alternance)

**Scénographie, costumes et accessoires** : Lika Guillemot

**Création sonore** : Valentine Jé

**Création lumières** : Mélanie Nonotte

**Production** : Comédie des Ondes

**Co-production et soutiens** : Région Ile de France dans le cadre de la lutte contre les discriminations et l'égalité femmes / hommes, Département de l'Essonne, Ville d' Itteville, Ville de Palaiseau, La Spedidam, Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité (en cours)

**Partenaires**: RAVIV - Réseau des Arts vivants en Ile de France, Centre Hubertine Auclert, Sciences Essonne

## Calendrier 21-22

- du 8 au 12 novembre 2021 : résidence au Théâtre de la Passerelle à Palaiseau
- à partir de novembre 2021 : représentations dans les lycées franciliens
- du 28 février au 5 mars 2022 : résidence au Théâtre de la Passerelle à Palaiseau
- 5 mars 2022 : création de la version pour les salles équipées



# NOBELLES - NOTE D'INTENTION

## NOBEL ?

Alfred Nobel a réussi son voeu testamentaire : son nom est devenu le symbole de la reconnaissance suprême attribuée aux personnes ayant contribué au bienfait de l'humanité par des avancées scientifiques, des oeuvres littéraires ou des actions pour la paix. Cette notoriété lui évite que son patronyme reste à jamais associé à l'invention de la dynamite qui fit sa fortune.

## NOBELS...

Depuis la création du prix Nobel en 1901, cette récompense a été attribuée à 602 hommes et 21 femmes dans les 3 disciplines scientifiques (physique, chimie et physiologie ou médecine). Au cours de ses 120 années d'existence, seules 18 éditions de ce prix ont récompensé une ou plusieurs femmes scientifiques, et ce n'est qu'en 2020 qu'un binôme féminin a été récompensé pour la première fois, en chimie.

Au delà de ce palmarès affligeant, de nombreux exemples de femmes scientifiques dont les travaux sont restés dans l'ombre émaillent l'histoire des sciences. Ce phénomène porte même un nom : l'effet Matilda - théorisé par Margaret Rossiter - désigne le déni ou la minimisation récurrente et systémique de la contribution des femmes scientifiques à la recherche, dont le travail est souvent attribué à leurs collègues masculins.

## NOBELLES !

Partant de ce constat révoltant et révélateur d'un système de domination masculine à l'œuvre depuis des siècles, nous souhaitons rendre justice aux femmes scientifiques encore trop méconnues, des pionnières à celles d'aujourd'hui, en les mettant en lumière et en leur donnant la parole. Ces personnalités hors du commun sont une source d'inspiration et montrent qu'on peut s'opposer à l'ordre établi et changer les normes.

Car dans le domaine scientifique les femmes sont nombreuses à échapper aux radars de la reconnaissance : Rosalind Franklin, Mileva Marič, Hedy Lamarr... mais aussi Jeanne Barret, Mary Anning, Jocelyn Bell, et Marthe Gautier ! Autant de noms à faire sortir de l'oubli, de parcours improbables à (re)découvrir. Ces femmes curieuses, inventives et obstinées, ont accompli des prouesses et se sont affranchies des préjugés de leur époque. La nôtre n'en est pas exempte, bien au contraire, et il est plus que jamais nécessaire et salutaire de se plonger dans leur histoire pour faire partager le goût de la recherche et de l'innovation aux jeunes d'aujourd'hui et plus particulièrement aux filles en mettant en avant des modèles féminins inspirants.

À travers un aller-retour entre des figures du passé et des personnalités contemporaines du monde scientifique, nous poserons la question de la compétition dans le domaine scientifique et de la validité du système des prix. Cette organisation individualiste et court-termiste, à l'image de la société toute entière, n'est-elle pas à remettre en question ? La collaboration et la mise en commun du travail et des idées, dans un système paritaire ne serait-elle pas une alternative à un modèle pyramidal mis en place par et pour des hommes ?

**Anne Rougée et Laureline Collavizza, 15 octobre 2020**

# NOBELLES - EN LYCEE

## AVANT - Un kit de préparation à destination des enseignant·es

Les élèves sont invité·es à une cérémonie de remise de prix dans laquelle douze femmes de science d'hier et d'aujourd'hui sont mises en lumière, neuf nommées et trois marraines et invitées d'honneur. Leurs parcours atypiques et courageux servent de modèles et invitent à penser les choix d'orientation en dehors des stéréotypes genrés. A travers ces douze femmes hors du commun c'est aussi le goût pour l'innovation et la recherche qui est mis à l'honneur tout en questionnant les systèmes de prix et de compétition. Grâce à un kit de préparation fourni en amont à l'enseignant·e, chaque classe ou groupe préparera un discours d'introduction à une des catégories : "la nobelle travestie", "la nobelle entravée" et "la nobelle dérobee". A travers ce travail, les élèves pourront appréhender le phénomène du maintien dans l'ombre des femmes ayant contribué à la science, appelé "effet Matilda".

## PENDANT - Une représentation participative

Pendant la représentation, un·e ou deux élèves volontaires viendront lire la présentation préparée en amont avec leurs camarades en tant qu' "invité·e d'honneur". Ils et elles introduiront une des catégories inventées pour cette cérémonie. Tou·tes les spectateur·rices seront mis·es à contribution lors de votes ou pourront s'exprimer sur des questionnements liés aux injustices que les personnages ont subies dans leur parcours et comment elles ont réussi à surmonter les difficultés.

## APRES - Un débat sur les inégalités femmes – hommes

A partir des réactions suscitées par la pièce, Anne Rougée, autrice, comédienne et médiatrice scientifique, animera un débat en donnant la parole aux élèves sur les enjeux de l'égalité entre les femmes et les hommes et les stéréotypes sexistes dans les orientations professionnelles. Il s'agira de déconstruire ensemble les représentations auxquelles sont associées les domaines scientifiques pour proposer aux élèves de s'en détacher. A cette occasion nous invitons une femme exerçant un métier scientifique afin de témoigner de son parcours.



# LES NOBELLES TRAVESTIES

## **Agnodice (4e siècle avant J.-C.)**

Issue de la haute société athénienne, elle se déguise en homme pour suivre les cours de médecine du médecin Hérophile. Vers 350 av. J.-C., elle passe brillamment l'examen et devient gynécologue, sans révéler qu'elle est une femme. Des confrères jaloux de sa popularité auprès de ses patientes font circuler des rumeurs l'accusant de profiter de sa situation pour séduire les femmes mariées. Pour se disculper, elle choisit de révéler son identité, s'exposant à une lourde condamnation. Les épouses des principaux citoyens prennent sa défense et les magistrats l'acquittent en lui permettant de continuer à exercer la médecine. L'année suivante est promulguée une loi autorisant les femmes à étudier et pratiquer la médecine.



## **Jeanne Barret (27 juillet 1740 - 5 août 1807)**

Fille d'agriculteurs, ayant fait son apprentissage auprès d'un herboriste, elle est la première femme à avoir fait le tour du monde avec l'expédition de Bougainville de 1766 à 1769, déguisée en homme sous le nom de Jean Barret, comme valet et assistant du naturaliste de l'expédition, Philibert Commerson. Elle serait certainement découverte sur l'île de Tahiti et débarque avec Commerson sur l'île Maurice. A la mort du botaniste, elle monte un cabaret et épouse un officier avec lequel elle rentre en France, bouclant ainsi son tour du monde. Chargée des caisses de l'expédition, soit plus de 5000 espèces, dont 3000 nouvelles, elle reçoit les félicitations du roi Louis XVI ainsi qu'une pension.

## **Sophie Germain (1er avril 1776 - 27 juin 1831)**

Issue d'une famille bourgeoise, aisée et cultivée, elle suit avec succès des études de mathématiques à l'Ecole polytechnique, se faisant passer pour un homme sous le nom de Antoine Auguste Le Blanc. Durant de nombreuses années elle entretient - sous cette identité - une correspondance avec le mathématicien Carl Friedrich Gauss sur la théorie des nombres et elle entreprend des recherches sur l'élasticité des corps. Devant son acharnement et ses réussites, sa famille la soutient financièrement et accepte qu'elle ne se marie pas, faisant preuve pour l'époque d'une grande tolérance. Parmi ses travaux un théorème d'arithmétique porte son nom.



# LES NOBELLES ENTRAVEES

## Mary Anning (21 mai 1799 – 9 mars 1847)

Née dans un village côtier du Sud de l'Angleterre, elle doit se consacrer à la recherche et la vente de fossiles pour faire vivre sa famille après la mort prématurée de son père. Sa découverte à 12 ans du premier squelette complet d'Ichtyosaure suscite l'intérêt des scientifiques. Elle sera suivie d'autres découvertes importantes, notamment celle d'un Pterodactylus macronyx, dont elle sera rarement créditée, celles-ci étant souvent attribuées à ses acheteurs. Alors qu'elle vient d'être élue membre honoraire de la Société géologique de Londres, elle meurt à 47 ans d'un cancer du sein.



## Mileva Marič (19 décembre 1875 - 4 août 1948)

Fille de propriétaires terriens serbes assez aisés, elle est encouragée par son père dans son choix de poursuivre des études de mathématiques et de physique à l'École polytechnique fédérale de Zurich où elle rencontre Albert Einstein. Pendant quelques années ils partagent leurs passions communes pour la science et la musique, mais le parcours universitaire de Mileva est perturbé par une grossesse qui l'empêche de réussir ses examens. Son plus grand bonheur est de travailler la physique avec Albert, celui-ci affirmant que Mileva est indispensable à ses recherches. Cependant, après leur mariage et la naissance de leurs deux fils, Albert cantonne de plus en plus Mileva à un rôle domestique. Lors de leur divorce il est convenu que l'argent de l'éventuel futur prix Nobel décerné à Albert reviendrait à Mileva. Aujourd'hui encore l'importance de la contribution de Mileva aux travaux d'Albert fait l'objet de vifs débats.



## Ogino Ginko (3 mars 1851 - 23 juin 1913)

Née en 1851 au Japon, au sein d'une riche famille paysanne, Ogino Ginko est mariée à seize ans au fils d'un directeur de banque. Elle a dix-neuf ans lorsque son mari infidèle la contamine avec une infection sexuellement transmissible. Ogino Ginko doit alors rester longtemps à l'hôpital, et sa maladie est considérée comme honteuse. Traitée sans ménagement par les médecins, qui sont tous des hommes, elle prend conscience que de nombreuses femmes préfèrent taire leurs maladies pour éviter d'être examinées par des hommes. Ogino Ginko décide alors premièrement de divorcer et deuxièmement de devenir elle-même doctresse, pour aider les autres femmes. Après avoir décroché son diplôme en 1882, elle doit encore se battre pour obtenir l'autorisation d'exercer la médecine, et devenir ainsi la première femme doctresse au Japon. Suivant son vœu d'aider les femmes, elle se consacre à la gynécologie et l'obstétrique, attirant très vite de nombreuses patientes.



# LES NOBELLES DEROBÉES

## Rosalind Franklin (25 juillet 1920 - 16 avril 1958)

Aînée d'une famille juive britannique très influente, elle obtient à Cambridge un doctorat en physique-chimie sur la porosité de structures de carbones, puis elle poursuit ses recherches à Paris où elle utilise les techniques de diffractométrie de rayons X pour déterminer les structures amorphes du carbone. De retour au Royaume-Uni, elle obtient une bourse pour étudier des fibres d'ADN par diffraction des rayons X au King's College de Londres. Un rapport où elle formule la première la structure hélicoïdale de l'ADN ainsi que le célèbre cliché 51, sont portés à son insu à la connaissance de James Watson et Francis Crick. Ceux-ci publient les premiers cette découverte dans la revue Nature et obtiennent le Prix Nobel en 1962. Rosalind est alors décédée depuis 4 ans d'un cancer de l'ovaire, probablement lié à l'exposition aux radiations lors de ses recherches.



## Marthe Gautier (née le 10 septembre 1925)

Cinquième des sept enfants d'une famille d'agriculteurs, elle se découvre très tôt une vocation pour la pédiatrie. Encouragée par sa mère à poursuivre des études, elle soutient sa thèse en cardiologie pédiatrique puis obtient une bourse d'étude pour les États-Unis où elle s'initie à la technique de la culture cellulaire. À son retour elle rejoint le service du professeur Raymond Turpin à l'hôpital Trousseau. Grâce à l'expérience qu'elle a acquise aux États-Unis elle parvient à mettre en évidence l'existence d'un chromosome surnuméraire responsable de la trisomie 21. Elle confie ses lames au chercheur Jérôme Lejeune, qui lui propose de faire les clichés dans un autre laboratoire mieux équipé. Celui-ci annoncera par la suite la découverte lors d'un congrès au Canada et la découverte lui sera attribuée. Convaincue d'avoir été trahie, Marthe Gautier décide d'abandonner ce sujet de recherche. En 2014 le grand prix de la Société française de génétique humaine lui est attribué, mais sa prise de parole est annulée suite à une intervention de la Fondation et de la famille Lejeune.



## Jocelyn Bell (née le 15 juillet 1943)

Aînée des quatre enfants d'une famille aisée, elle s'intéresse très jeune à l'astronomie. Elle obtient un Ph.D. à l'université de Cambridge, puis elle travaille avec Antony Hewish à la fabrication d'un radiotélescope destiné à l'étude des quasars, récemment découverts, en utilisant la scintillation interplanétaire qui permet de distinguer les sources compactes de celles plus étendues. En examinant les enregistrements du radio-télescope, elle remarque un signal différent des signaux radioastronomiques connus. Elle met ainsi en évidence le premier pulsar, découverte pour laquelle son directeur de thèse Antony Hewish obtient le prix Nobel en 1974, ce qui déclenche une vive controverse.



# EQUIPE ARTISTIQUE

## Anne Rougée - autrice, comédienne et médiatrice scientifique

Après un cursus scientifique (admise à l'ENS de Cachan section mathématiques en 1979 et thèse à l'INRIA en 1985, suivie d'un post doc au MIT) et une première vie d'ingénieure de recherche dans l'imagerie médicale, Anne Rougée se tourne vers l'histoire et la philosophie des sciences et la médiation scientifique avec un DEA en Diffusion des sciences et techniques à l'Université Paris-Sud et l'ENS de Cachan obtenu en 2001 sous la direction de Daniel Raichvarg. En parallèle, elle se forme au théâtre de texte avec Philippe Vallepin et Philippe Dormoy, au théâtre gestuel avec Norman Taylor et Catherine Dubois et au chant avec Tamia Valmont et Florence Bonnafous. Prenant plaisir à croiser les univers de la science et de l'art dramatique elle développe sa propre démarche de médiation scientifique par le spectacle vivant en fondant d'abord les Passeurs d'Ondes en 2005, puis la Comédie des Ondes en 2011. Elle collabore régulièrement avec des scientifiques pour créer des spectacles originaux sur des questions de science et société comme la place des femmes dans les sciences, et pour construire des actions de médiation autour de ces créations. Sa pièce *Les Femmes de Génie sont rares ?* a été jouée notamment à Paris au Théâtre Les Déchargeurs et à Avignon au Théâtre des Halles et totalise à ce jour plus de 220 représentations, le plus souvent dans le cadre d'actions de sensibilisation à l'égalité femmes-hommes.



## Agathe De Wispeleare - Comédienne

Quand elle joue, Agathe de Wispeleare vous accueille dans un monde grandiose et délicat. Elle s'est d'abord formée à la danse au conservatoire de Sartrouville puis au CRR de Cergy Pontoise.

Elle rejoindra ensuite les conservatoires d'arrondissements de Paris où elle étudie le théâtre, le Body Mind Centering et le chant lyrique. Elle agence, avec ses camarades, plusieurs collectifs de création avec lesquels elle joue entre autre au Théâtre de la Ville et à la Cité Internationale. En 2017, elle est interprète pour le spectacle *Iles Flottantes*, dans le cadre des chantiers d'Europe, joué au Théâtre de la Ville et à Taïwan.

Depuis 2020, elle joue pour la Compagnie Brouha Art dans *MAUVAIS POILS*, une pièce présentée dans une vingtaine de lycées franciliens.



## Laureline Collavizza - metteuse en scène et comédienne

Après une Licence Lettres et Arts à l'Université Paris 7 et un Master 2 professionnel Mise en scène et Dramaturgie à Paris Ouest-Nanterre en 2009, Laureline Collavizza complète sa formation par des stages, auprès notamment de Robert Castle et Anatoli Vassiliev, et se forme au théâtre forum au Théâtre de l'Opprimé. Elle a présenté ses mises en scène à Paris (Théâtre du Rond Point, Théâtre de Belleville, La Loge, Manufacture des Abbesses...). Elle a joué et représenté ses pièces en région (Avignon, Morlaix, dans l'Indre...) et à l'étranger (Monaco, Abidjan, Florence, Québec...). Depuis 2007, année de la création de sa compagnie Brouha Art, elle met en scène des pièces d'auteurs contemporains (Copi, Werner Schwab, Dennis Kelly) et adapte *Pantagruel* de Rabelais. À partir de 2013, elle crée des pièces qui sont élaborées à partir de textes non théâtraux (sociologie, philosophie, littérature,...) et d'improvisations : JUPE, COUP DE Foudre, LAICITE, CHEVEUX et MAUVAIS POILS qui est soutenu par la Région Ile de France. Elle travaille avec des structures éducatives et sociales en construisant des actions artistiques autour de ses projets. Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies ou collectifs en tant que metteuse en scène et interprète sur des formes allant du concert au spectacle de magie.



## Lika Guillemot - plasticienne

Diplômée de l'Ecole Olivier de Serres en 2002 et d'un Master en Art Contemporain et Nouveaux Médias en 2007, Lika Guillemot travaille sur le fil comme idée et matériau, interrogeant le corps, l'enveloppe et la transmission. Ses travaux se déploient sous forme de dessins, tissages, costumes et montages vidéo. En 2008, elle rencontre le performeur Biño Sauitzvy et crée une vidéo-danse de sa performance *H to H*, sélectionnée au Festival d'art contemporain de Montrouge. Elle fait plusieurs résidences dans lesquelles elle développe un travail autour de la fibre textile (Maison des Métiers d'Arts de Québec en 2012, *Dar Abdellatif* à Alger en 2015, *Art plume* à Saint-Lô en 2016), et développe parallèlement un travail d'installation in-situ et de Land Art (Nuit Blanche en 2009, la Guerche en 2011, l'Art est dans les Bois en 2015, En dehors des sentiers battus, Couleur d'Automne en 2016, Sentiers des Arts en 2017, Ateliers Médicis en 2020,...). En 2014, elle rencontre la metteuse en scène Laureline Collavizza et crée les costumes de COUP DE Foudre et une collection de jupes pour hommes en lien avec JUPE. Elle co-signe la performance LAICITE en 2016 et conçoit les créations capillaires de CHEVEUX l'année d'après et crée les costumes et les décors de MAUVAIS POILS en 2019.

## Valentine Jé - compositrice et musicienne

Après des études au CNR de Lyon, Valentine Jé poursuit un chemin littéraire avant de revenir à la musique par le biais du jazz et des musiques improvisées. Elle obtient son DEM jazz en 2018 et se perfectionne au Centre des Musiques Didier Lockwood où elle poursuit sa formation auprès de Stéphane Guillaume, André Charlier, Benoît Sourisse... Elle se produit avec la chanteuse Ellinoa dans le cadre d'un hommage à Bjork, avec le Snap Orchestra, sextet de musique instrumentale improvisée, avec la chanteuse folk Lehna. Elle écrit et accompagne différentes formes dramaturgiques : ciné-concert autour de Buster Keaton avec le Snap Orchestra, contes musicaux avec Les Contes Clémentine et la pièce de théâtre franco-kabyle *Dihya* de la compagnie Dassyne et plus récemment ROCK YOU, un concert participatif avec le Snap Orchestra et mis en scène par Laureline Collavizza.



## Coraline Loiseau - dramaturge et musicienne

Après une licence de Biologie, elle s'oriente dans la vulgarisation des sciences, avec un master de journalisme et communication scientifiques, puis un de réalisation documentaire. Parallèlement à ses études, elle commence à écrire des articles pour les magazines du groupe Science&Vie, collaboration qui durera de 2011 à 2019. Son activité de free-lance lui permet de développer d'autres projets à côté du journalisme, comme la réalisation de vidéos de vulgarisation pour le Synchrotron Soleil en 2013, la publication d'un livre pour enfants sur les dinosaures en 2016, ou encore un travail de chercheuse pour la série La Science à découvert (S&V TV) en 2019. Depuis 2014, son temps est également occupé par la scène : armée de sa vielle à roue, elle officie dans plusieurs groupes de musique traditionnelle (Les Conteuses de Pas, Les Bûcherons Fragiles...). En 2018, elle développe avec un dresseur animalier un spectacle de conte musical où les oiseaux se font acteurs : *Les Contes de l'Oiseau Bleu*. Elle mêle désormais ses intérêts pour la vulgarisation scientifique et le spectacle vivant.



# LA COMEDIE DES ONDES

Compagnie de théâtre fondée en 2011, la Comédie des Ondes place la médiation culturelle et scientifique au coeur de son processus de création.

## ... Une identité artistique ...

La compagnie crée des spectacles originaux, au croisement des arts de la scène et des sciences. Ils mettent en scène, souvent avec humour, des problématiques au coeur des débats de science société actuels.

## ... Un processus de diffusion ...

Les spectacles sont destinés à des publics variés : grand public, scolaires, professionnels. Un échange est créé avec eux avant, pendant et après chaque représentation, notamment par l'animation d'un débat et la diffusion d'outils pédagogiques.

## ... Un processus de création ...

Le mode de création procède par le choix de formes artistiques et de thématiques scientifiques dont la confrontation se révèle féconde et pertinente. Des communautés scientifiques interviennent à chaque étape de développement des spectacles de la compagnie.

## ... Et des objectifs pédagogiques

- **CULTURE** : placer la culture scientifique et technique au coeur de la culture.
- **CONNAISSANCE** : apporter des notions historiques sur le développement des sciences, la démarche scientifique et la production des savoirs.
- **RÉFLEXION** : inviter le public à poser un regard sur la pratique des sciences d'hier et d'aujourd'hui, et à se questionner sur son propre rapport à la science.
- **EXPRESSION** : encourager les spectateurs, notamment les plus jeunes, à la prise de parole en public et à la formulation de leurs idées.

## SOUTIENS

- > La Comédie des Ondes est une association loi 1901 soutenue pour son fonctionnement par la Ville de Palaiseau (partenariat associatif)
- > Ses projets sont régulièrement soutenus par la Ville de Palaiseau, la Mairie de Paris, le Conseil départemental de l'Essonne, le Conseil régional d'Île de France, la Fondation Blaise Pascal et la Fondation Mathématique Jacques Hadamard
- > L'association est membre du réseau RAVIV (réseau des arts vivants en Île-de-France), du réseau Sciences Essonne (réseau de partenaires pour la diffusion de la Culture scientifique) et du Centre Hubertine Auclert (centre de ressources sur l'égalité femmes-hommes)



# FICHE TECHNIQUE

## CALENDRIER

de mi-novembre 2021 à mai 2022

## DUREE

2h en tout (représentation 1h30 - débat 30min)

## BESOINS TECHNIQUES

Salle pouvant accueillir le nombre d'élèves concernés (à aménager si des conditions sanitaires particulières sont demandées)

Nombre d'élèves : 50 pour une salle sans gradins ou estrade / 70 pour une salle avec gradins ou estrade

Il est demandé au lycée d'installer les chaises pour les élèves avant notre venue en respectant les besoins scéniques

Espace scénique minimum : 6m d'ouverture sur 7m de profondeur

**Préciser s'il est possible de faire l'obscurité dans la salle ou non**

La compagnie apporte les éléments de décor, 1 fond de scène et des coulisses, le matériel sonore et lumière

**Accès au parking demandé**

Temps de montage et d'échauffement: 2h / temps de démontage: 1h



# CONTACTS

## Anne Rougée

Autrice et comédienne associée

anne.rougee.cdo@gmail.com

06 25 70 73 15

Comédie des Ondes

3 allée du Clos Tonnerre

91120 Palaiseau

