

Les yeux fermés

Qui ferme les yeux ? Tom, qui ne voit pas que ses « jeux » font souffrir Ysée ? Lyès, qui est le témoin de ce harcèlement et qui ne réagira pas ? Ysée elle-même qui veut sauver la face, et finit par accepter et participer à la dégradation de son image ?

Les yeux fermés raconte l'histoire d'un trio de lycéens, réunis pour un atelier d'impros. Lyès a trouvé une fille, Ysée, une nouvelle de sa classe, pour intégrer l'équipe et participer au match qui a lieu dans deux mois. Elle n'a jamais fait d'impros... Bousculée et moquée, Ysée est perdue. Déboussolée et sans recours, elle ne trouve qu'une issue pour faire cesser le cauchemar...

ORIGINE DE LA PIÈCE

En 2012, nous avons rencontré les délégué·e·s du collège Youri Gagarine de Trappes (78) pour débattre autour des questions soulevées par le harcèlement. Nous en avons dégagé des problématiques réellement posées par les adolescent·e·s, et avons créé une pièce de théâtre-forum : *Les yeux fermés*.

THÉMATIQUES & QUESTIONS

L'action permet de travailler sur l'empathie, les violences physiques, morales et sexuelles, le sexisme et les rapports filles-garçons, le cyber-harcèlement, la confiance en soi et aux autres, les rapports adolescents/adultes etc.

OBJECTIFS

L'objectif initial de l'action est de proposer un temps de réflexion actif à des collégien·ne·s et lycéen·ne·s sur le harcèlement. Nous avons choisi d'ouvrir ces questions, en plaçant au centre de l'action un personnage féminin. Le but est donc de permettre aux adolescent·e·s d'aborder parmi les questions suivantes, celles qui les préoccupent le plus :

- le harcèlement physique, moral, sexuel,
- la confiance : confiance en soi, comment accorder ou ne pas accorder sa confiance,
- le mal-être : exprimer son mal-être, ne pas fermer les yeux sur le mal-être des autres,
- le rapport aux adultes : dialogue parents-enfants, profs-élèves, sortir de la loi du silence,
- l'image de soi, l'affirmation de sa personnalité : comment ne pas accepter ce qu'on estime inacceptable ?
- les rapports filles-garçons,
- les relations amicales, amoureuses, scolaires...

EXTRAITS

Dans le couloir du lycée.

TOM. Tiens, je te rends ton phone. T'as un forfait illimité en MMS ?

LYÈS. Euh non.

TOM. Dommage.

Lyès regarde son téléphone.

LYÈS. J'ai un message de Moussa. Il me dit : "la salope MDR, je poste direct sur Facebook". Qu'est-ce que t'as fait ?

TOM. J'ai envoyé une petite soixantaine de MMS.

LYÈS. Qu'est-ce que t'as envoyé ?

TOM. La photo de Miss Molle par terre, jupe relevée. J'ai juste marqué en dessous : viens mon chéri, je t'attends. C'est drôle, non ? Tu trouves pas ?

LYÈS. (sombre). Euh... si, si, c'est drôle.

TOM. C'est pas méchant. C'est juste pour rire.

EN PRATIQUE

PUBLIC

Les yeux fermés s'adresse aux adolescent·e·s, de la 5^e à la Terminale, ainsi qu'à leurs parents, professeur·e·s et éducateur·trice·s. Une jauge maximale de 90 spectateurs pour le collège, et de 120 pour le lycée est recommandée, afin que la partie interactive se déroule au mieux.

ESPACE SCÉNIQUE

Un espace de jeu de 5m x 5m autour duquel les spectateur·trice·s sont installé·e·s sur trois côtés. Si cette condition n'est pas réalisable, vous pouvez nous contacter pour vérifier nos possibilités d'adaptation de notre travail à votre espace.

DURÉE

La pièce dure environ 40 minutes. Elle est suivie d'environ 45 minutes d'improvisations avec le public.

C'EST PAS MÉCHANT.
C'EST JUSTE POUR RIRE.