

# GUIDE PÉDAGOGIQUE

Stéphane Grulet & Boualem Aznag

**Alex**  
a peur de réciter  
sa poésie



**Nadir**  
veut devenir  
sagefemme



**Nathan**  
a des super  
pouvoirs



**Lisa**  
disparait dans  
son écran



**RETZ**

editions-retz.com

**Stéphane Gulet** est professeur des écoles maître formateur (PEMF). **Boualem Aznag** est animateur chargé de la conduite de projets d'enfants dans le cadre scolaire et périscolaire. Ils sont auteurs de plusieurs ouvrages de pédagogie chez Retz.

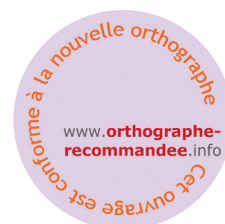
**MaryGribouille** est illustratrice freelance ; elle travaille pour l'édition, la presse et la pub.

Nous remercions chaleureusement **Laure Reynaud**,  
**Amandine Berton-Schmitt**, **Philippe Croizon**  
et **Serge Tisseron** pour leur précieux éclairage  
sur les notions abordées.

© Éditions Retz, 2020

ISBN : 978-2-7256-3854-6

Ce guide pédagogique ne peut être vendu séparément  
des quatre romans





# SOMMAIRE

INTRODUCTION..... 5

*Alex a peur de réciter sa poésie*

ON LIT ET ON COMPREND L'HISTOIRE..... 8

ON ÉCHANGE, ON PARTAGE ..... 13

Pourquoi a-t-on peur de l'échec ?

ON TROUVE DES SOLUTIONS..... 17

Comment prendre confiance en soi ?

ON PARTICIPE À UN PROJET..... 18

Le rallye-poésie

*Nadir veut devenir sagefemme*

ON LIT ET ON COMPREND L'HISTOIRE..... 22

ON ÉCHANGE, ON PARTAGE ..... 27

Y a-t-il des métiers réservés aux hommes et d'autres aux femmes ?

ON TROUVE DES SOLUTIONS..... 31

Comment respecter l'égalité entre les filles et les garçons ?

ON PARTICIPE À UN PROJET..... 33

Une expo photo sur le métier de...

## *Nathan a des super pouvoirs*

**ON LIT ET ON COMPREND L'HISTOIRE..... 36**

**ON ÉCHANGE, ON PARTAGE ..... 41**

Quelles sont nos représentations des différents handicaps ?

**ON TROUVE DES SOLUTIONS..... 45**

Comment prendre en compte le handicap ?

**ON PARTICIPE À UN PROJET..... 46**

Un spectacle en langue des signes

## *Lisa disparaît dans son écran*

**ON LIT ET ON COMPREND L'HISTOIRE..... 50**

**ON ÉCHANGE, ON PARTAGE ..... 55**

Quelles sont nos habitudes de consommation des écrans ?

**ON TROUVE DES SOLUTIONS..... 59**

Comment bien utiliser les écrans ?

**ON PARTICIPE À UN PROJET..... 61**

30 minutes d'écran en moins

# INTRODUCTION

Les romans courts de la collection « Quartier libre » ont pour vocation de susciter la **lecture plaisir** chez les élèves. Ces histoires, proches de leur quotidien, mettent en scène une bande de copains attachants, auxquels ils peuvent s'identifier. Ils suivent les aventures d'Alex, Juliette, Nadir, Lisa et tous les autres, dans leur école et leur quartier.

Chaque roman traite d'une **thématique relative à l'enseignement moral et civique**. Ainsi, après une lecture autonome et/ou collective, l'exploitation du roman en classe permet :

- de travailler la compréhension générale du roman (qui, quoi ; lexique ; inférences, traits d'humour) ;
- d'aborder une notion d'EMC, de s'interroger et de trouver des solutions ;
- de mener un projet collectif.

*Alex a peur de réciter sa poésie* traite de **la peur de l'échec** et par extension de **l'estime** et de **la confiance en soi**.

*Nadir veut devenir sagefemme* traite de **l'égalité filles-garçons** et pose la **question des préjugés**, notamment quant à l'exercice d'un métier qui serait réservé aux femmes ou aux hommes.

*Nathan a des super pouvoirs* traite de **la prise en compte du handicap** (la surdité) et de la mise en valeur des compétences.

*Lisa disparaît dans son écran* traite du **comportement face aux écrans** et du **repli sur soi**.

Ce guide pédagogique propose des pistes de travail à mettre en place lors de séances de lecture-compréhension, puis d'enseignement moral et civique. Pour chaque roman, il est organisé en quatre parties distinctes :

## On lit et on comprend l'histoire

Après une lecture complète du roman, ces séances ont pour objectif la compréhension du texte aux niveaux littéral (Quels sont les personnages ? Quand et où se déroule l'action ?), lexical (vocabulaire et expressions) et inférentiel (Quelles sont les informations implicites ? Quels sont les traits d'humour ?). Cette partie donne également des pistes pour travailler la lecture à haute voix, l'interprétation et la mise en scène du texte.

## « QUARTIER LIBRE » ET LES PROGRAMMES

L'exploitation pédagogique de ce roman, en lien avec le programme d'enseignement morale et civique des cycles 2 et 3 de l'Éducation nationale<sup>1</sup>, concerne plus particulièrement les domaines de compétences suivants :

### CULTURE DE LA SENSIBILITÉ

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Accepter les différences

### CULTURE DU JUGEMENT

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- Avoir le sens de l'intérêt général

### CULTURE DE L'ENGAGEMENT

- Être responsable envers autrui
- Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche

1. Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018.

## On échange, on partage

Cette séance permet de bien cerner la thématique abordée dans le roman et d'échanger avec les élèves sur la problématique posée. Lors d'un débat, les élèves confrontent leurs idées ; ils apprennent à donner leur point de vue et à s'écouter.

## On trouve des solutions

Suite au débat, les élèves et leur enseignant·e apportent des réponses concrètes à la problématique posée précédemment. Des activités collectives ou individuelles sont proposées aux élèves pour une application immédiate en classe.

## On réalise un projet

Cette dernière partie donne l'opportunité aux enfants de transférer les éléments théoriques et pratiques abordés précédemment. À l'image de ce que font les personnages du roman, ils préparent et participent à un projet collaboratif : un rallye-poésie, une exposition, un spectacle, un défi.



# GUIDE PÉDAGOGIQUE



**Alex**

**a peur de réciter  
sa poésie**

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>3</b>
<b>ON LIT ET ON COMPREND L'HISTOIRE</b> .....	<b>5</b>
<i>Alex a peur de réciter sa poésie</i>	
Une lecture autonome ou collective du roman .....	5
La compréhension littérale : qui, quoi, quand, où ? .....	6
La compréhension lexicale .....	7
Lever l'implicite .....	8
La compréhension des traits humoristiques .....	8
<b>ON ÉCHANGE, ON PARTAGE</b> .....	<b>10</b>
<b>Pourquoi a-t-on peur de l'échec ?</b>	
Des définitions .....	10
Quelques questions à... Laure Reynaud .....	10
Bibliographie .....	12
Mener un débat en classe .....	13
<b>ON TROUVE DES SOLUTIONS</b> .....	<b>14</b>
<b>Comment prendre confiance en soi ?</b>	
Exercice de relaxation .....	14
Réaliser un mur des talents .....	14
Ou créer un bouquet de fleurs des talents .....	15
Réaliser une affiche d'entraide .....	15
Créer une boîte à contrariétés .....	15
<b>ON PARTICIPE À UN PROJET</b> .....	<b>15</b>
<b>Le rallye-poésie</b>	
Préparation .....	15
Rallye-poésie .....	16



# INTRODUCTION

Les romans courts de la collection « Quartier libre » ont pour vocation de susciter la **lecture plaisir** chez les élèves. Ces histoires, proches de leur quotidien, mettent en scène une bande de copains attachants, auxquels ils peuvent s'identifier. Ils suivent les aventures d'Alex, Juliette, Nadir, Lisa et tous les autres, dans leur école et leur quartier.

Chaque roman traite d'**une thématique relative à l'enseignement moral et civique**. Ainsi, après une lecture autonome et/ou collective, l'exploitation du roman en classe permet :

- de travailler la compréhension générale du roman (qui, quoi ; lexique ; inférences, traits d'humour) ;
- d'aborder une notion d'EMC, de s'interroger et de trouver des solutions ;
- de mener un projet collectif.

*Alex a peur de réciter sa poésie* traite de **la peur de l'échec** et par extension de **l'estime** et de **la confiance en soi**.

Ce guide pédagogique propose des pistes de travail à mettre en place lors de séances de lecture-compréhension, puis d'enseignement moral et civique. Il est organisé en quatre parties distinctes :

## On lit et on comprend l'histoire

### *Alex a peur de réciter sa poésie*

Après une lecture complète du roman, ces séances ont pour objectif la compréhension du texte aux niveaux littéral (Quels sont les personnages ? Quand et où se déroule l'action ?), lexical (vocabulaire et expressions) et inférentiel (Quelles sont les informations implicites ? Quels sont les traits d'humour ?). Cette partie donne également des pistes pour travailler la lecture à haute voix, l'interprétation et la mise en scène du texte.

## On échange, on partage

### Pourquoi a-t-on peur de l'échec ?

Cette séance permet de bien cerner la thématique abordée dans le roman et d'échanger avec les élèves sur la problématique posée. Lors d'un débat, les élèves confrontent leurs idées ; ils apprennent à donner leur point de vue et à s'écouter.

## « QUARTIER LIBRE » ET LES PROGRAMMES

L'exploitation pédagogique de ce roman, en lien avec le programme d'enseignement morale et civique des cycles 2 et 3 de l'Éducation nationale<sup>1</sup>, concerne plus particulièrement les domaines de compétences suivants :

### CULTURE DE LA SENSIBILITÉ

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Accepter les différences

### CULTURE DU JUGEMENT

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- Avoir le sens de l'intérêt général

### CULTURE DE L'ENGAGEMENT

- Être responsable envers autrui
- Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche

1. Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018.

## On trouve des solutions

### Comment prendre confiance en soi ?

Suite au débat, les élèves et leur enseignant·e apportent des réponses concrètes à la problématique posée précédemment. Des activités collectives ou individuelles sont proposées aux élèves pour une application immédiate en classe.

## On réalise un projet

### Le rallye-poésie

Cette dernière partie donne l'opportunité aux enfants de transférer les éléments théoriques et pratiques abordés précédemment. À l'image de ce que font les personnages du roman, ils préparent et participent à un rallye-poésie avec pour objectif de réciter un texte devant d'autres enfants ou des adultes ; l'entraide est bien sûr de mise.

Merci à :

**Laure Reynaud** pour sa collaboration et son précieux éclairage sur la notion abordée dans ce roman.



# GUIDE PÉDAGOGIQUE

**Nadir**

**veut devenir  
sagefemme**



# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>3</b>
<b>ON LIT ET ON COMPREND L'HISTOIRE</b> .....	<b>5</b>
<i>Nadir veut devenir sagefemme</i>	
Une lecture autonome ou collective du roman .....	5
La compréhension littérale : qui, quoi, quand, où ? .....	6
La compréhension lexicale .....	7
Lever l'implicite .....	8
La compréhension des traits humoristiques .....	8
<b>ON ÉCHANGE, ON PARTAGE</b> .....	<b>10</b>
<b>Y a-t-il des métiers réservés aux hommes et d'autres aux femmes ?</b>	
Des définitions .....	10
Quelques questions à... Amandine Berton-Schmitt .....	10
Bibliographie .....	12
Mener un débat en classe .....	13
<b>ON TROUVE DES SOLUTIONS</b> .....	<b>14</b>
<b>Comment respecter l'égalité entre les filles et les garçons ?</b>	
Trouver des noms de métiers .....	14
Observer la cour de récréation .....	15
Réaliser une enquête .....	15
Réaliser une affiche des représentations .....	15
<b>ON PARTICIPE À UN PROJET</b> .....	<b>16</b>
<b>Une expo photo sur le métier de...</b>	
Préparation .....	16
Écoute des intervenants .....	17
Réalisation de l'exposition .....	17

# INTRODUCTION

Les romans courts de la collection « Quartier libre » ont pour vocation de susciter la **lecture plaisir** chez les élèves. Ces histoires, proches de leur quotidien, mettent en scène une bande de copains attachants, auxquels ils peuvent s'identifier. Ils suivent les aventures d'Alex, Juliette, Nadir, Lisa et tous les autres, dans leur école et leur quartier.

Chaque roman traite d'**une thématique relative à l'enseignement moral et civique**. Ainsi, après une lecture autonome et/ou collective, l'exploitation du roman en classe permettra de :

- de travailler la compréhension générale du roman (qui, quoi ; lexicale ; inférences, traits d'humour) ;
- d'aborder une notion d'EMC, de s'interroger et de trouver des solutions ;
- de mener un projet collectif.

*Nadir veut devenir sagefemme* traite de **l'égalité filles-garçons** et pose la **question des préjugés**, notamment quant à l'exercice d'un métier qui serait réservé aux femmes ou aux hommes.

Ce guide pédagogique propose des pistes de travail à mettre en place lors de séances de lecture-compréhension, puis d'enseignement moral et civique. Il est organisé en quatre parties distinctes :

## On lit et on comprend l'histoire

### *Nadir veut devenir sagefemme*

Après une lecture complète du roman, ces séances ont pour objectif la compréhension du texte aux niveaux littéral (Quels sont les personnages ? Quand et où se déroule l'action ?), lexical (vocabulaire et expressions) et inférentiel (Quelles sont les informations implicites ? Quels sont les traits d'humour ?). Cette partie donne également des pistes pour travailler la lecture à haute voix, l'interprétation et la mise en scène du texte.

## On échange, on partage

### Y a-t-il des métiers réservés aux hommes et d'autres aux femmes ?

Cette séance permet de bien cerner la thématique abordée dans le roman et d'échanger avec les élèves sur la problématique posée. Lors d'un débat, les élèves confrontent leurs idées ; ils apprennent à donner leur point de vue et à s'écouter.

## « QUARTIER LIBRE » ET LES PROGRAMMES

L'exploitation pédagogique de ce roman, en lien avec le programme d'enseignement morale et civique des cycles 2 et 3 de l'Éducation nationale<sup>1</sup>, concerne plus particulièrement les domaines de compétences suivants :

### CULTURE DE LA SENSIBILITÉ

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Accepter les différences

### CULTURE DU JUGEMENT

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- Avoir le sens de l'intérêt général

### CULTURE DE L'ENGAGEMENT

- Être responsable envers autrui
- Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche

1. Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018.

## On trouve des solutions

### Comment respecter l'égalité entre filles et garçons ?

Suite au débat, les élèves et leur enseignant·e apportent des réponses concrètes à la problématique posée précédemment. Des activités collectives ou individuelles sont proposées aux élèves pour une application immédiate en classe.

## On réalise un projet

### Une expo photo sur les métiers de...

Cette dernière partie donne l'opportunité aux élèves de transférer les éléments théoriques et pratiques abordés précédemment. La classe organise une exposition photographique dont le thème est « Des métiers exercés aussi bien par les hommes que par les femmes », pour lutter contre les clichés sexistes dans le monde du travail. Dans le cadre de ce projet, la classe accueille des personnes dont la profession permet de lutter contre certains préjugés.

Merci à :

**Amandine Berton-Schmitt** pour sa collaboration et son précieux éclairage sur la notion abordée dans ce roman.



# GUIDE PÉDAGOGIQUE



**Nathan**  
a des super  
pouvoirs

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>3</b>
<b>ON LIT ET ON COMPREND L'HISTOIRE</b> .....	<b>5</b>
<i>Nathan a des super pouvoirs</i>	
Une lecture autonome ou collective du roman .....	5
La compréhension littérale : qui, quoi, quand, où ?.....	6
La compréhension lexicale .....	7
La compréhension des expressions au sens figuré .....	8
La compréhension des traits humoristiques .....	8
<b>ON ÉCHANGE, ON PARTAGE</b> .....	<b>10</b>
<b>Quelles sont nos représentations des différents handicaps ?</b>	
Des définitions .....	10
Quelques questions à... Philippe Croizon .....	10
Bibliographie.....	11
Mener un débat en classe.....	12
<b>ON TROUVE DES SOLUTIONS</b> .....	<b>14</b>
<b>Comment prendre en compte le handicap ?</b>	
Comprendre le handicap visuel.....	14
Comprendre le handicap auditif .....	14
Comprendre le handicap moteur .....	15
<b>ON PARTICIPE À UN PROJET</b> .....	<b>15</b>
<b>Un spectacle en langue des signes</b>	
Préparation .....	15
Le spectacle .....	16



# INTRODUCTION

Les romans courts de la collection « Quartier libre » ont pour vocation de susciter la **lecture plaisir** chez les élèves. Ces histoires, proches de leur quotidien, mettent en scène une bande de copains attachants, auxquels ils peuvent s'identifier. Ils suivent les aventures d'Alex, Juliette, Nadir, Lisa et tous les autres, dans leur école et leur quartier.

Chaque roman traite d'**une thématique relative à l'enseignement moral et civique**. Ainsi, après une lecture autonome et/ou collective, l'exploitation du roman en classe permet :

- de travailler la compréhension générale du roman (qui, quoi ; lexique ; inférences, traits d'humour) ;
- d'aborder une notion d'EMC, de s'interroger et de trouver des solutions ;
- de mener un projet collectif.

*Nathan a des super pouvoirs* traite de **la prise en compte du handicap** (la surdité) et de la mise en valeur des compétences.

Ce guide pédagogique propose des pistes de travail à mettre en place lors de séances de lecture-compréhension, puis d'enseignement moral et civique. Il est organisé en quatre parties distinctes :

## On lit et on comprend l'histoire

### *Nathan a des super pouvoirs*

Après une lecture complète du roman, ces séances ont pour objectif la compréhension du texte aux niveaux littéral (Quels sont les personnages ? Quand et où se déroule l'action ?), lexical (vocabulaire et expressions) et inférentiel (Que signifient les expressions au sens figuré ? Quels sont les traits d'humour ?). Cette partie donne également des pistes pour travailler la lecture à haute voix, l'interprétation et la mise en scène du texte.

## On échange, on partage

### Quelles sont nos représentations des différents handicaps ?

Cette séance permet de bien cerner la thématique abordée dans le roman et d'échanger avec les élèves sur la problématique posée. Après avoir évoqué la surdité partielle de Nathan, dans le roman, on échange sur les différentes formes de handicaps ; c' st également l'occasion d'évoquer l'handiphobie. Lors d'un débat, les élèves confrontent leurs idées ; ils apprennent à donner leur point de vue et   s'écouter.

## « QUARTIER LIBRE » ET LES PROGRAMMES

L'exploitation pédagogique de ce roman, en lien avec le programme d'enseignement morale et civique des cycles 2 et 3 de l'éducation nationale<sup>1</sup>, concerne plus particulièrement les domaines de compétences suivants :

### CULTURE DE LA SENSIBILITÉ

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Accepter les différences

### CULTURE DU JUGEMENT

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- Avoir le sens de l'intérêt général

### CULTURE DE L'ENGAGEMENT

-  tre responsable envers autrui
- Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche

1. Bulletin officiel n  30 du 26 juillet 2018.

## On trouve des solutions

### Comment prendre en compte le handicap ?

Suite au débat, les élèves et leur enseignant·e apportent des réponses concrètes à la problématique posée précédemment. Des activités collectives ou individuelles sont proposées aux élèves pour une application immédiate en classe.

## On réalise un projet

### Organiser un spectacle en langue des signes

Cette dernière partie donne l'opportunité aux enfants de transférer les éléments théoriques et pratiques abordés précédemment. À l'image de ce que font les personnages du roman, ils préparent et participent à un spectacle en langue des signes.

Merci à :

**Philippe Croizon** pour sa collaboration et son précieux éclairage sur la notion abordée dans ce roman.



# GUIDE PÉDAGOGIQUE



**Lisa**  
disparait  
dans son écran

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>3</b>
<b>ON LIT ET ON COMPREND L'HISTOIRE</b> .....	<b>5</b>
<i>Lisa disparaît dans son écran</i>	
Une lecture autonome ou collective du roman .....	5
La compréhension littérale : qui, quoi, quand, où ?.....	6
La compréhension lexicale .....	7
Lever l'implicite .....	8
La compréhension des traits humoristiques .....	8
<b>ON ÉCHANGE, ON PARTAGE</b> .....	<b>10</b>
<b>Quelles sont nos habitudes de consommation des écrans ?</b>	
Des définitions .....	10
Quelques questions à... Serge Tisseron .....	10
Bibliographie.....	11
Mener un débat en classe.....	12
<b>ON TROUVE DES SOLUTIONS</b> .....	<b>14</b>
<b>Comment bien utiliser les écrans ?</b>	
Réfléchir à son utilisation des écrans.....	14
Des jeux de rôle pour mieux comprendre .....	14
En parler avec un·e spécialiste.....	15
Réaliser une affiche sur la consommation d'écran .....	15
<b>ON PARTICIPE À UN PROJET</b> .....	<b>16</b>
<b>30 minutes d'écran en moins</b>	
Préparation .....	16
Mon défi : 30 minutes d'écran en moins .....	17
Prolonger et partager le défi.....	17

# INTRODUCTION

Les romans courts de la collection « Quartier libre » ont pour vocation de susciter la **lecture plaisir** chez les élèves. Ces histoires, proches de leur quotidien, mettent en scène une bande de copains attachants, auxquels ils peuvent s'identifier. Ils suivent les aventures d'Alex, Juliette, Nadir, Lisa et tous les autres, dans leur école et leur quartier.

Chaque roman traite d'**une thématique relative à l'enseignement moral et civique**. Ainsi, après une lecture autonome et/ou collective, l'exploitation du roman en classe permet :

- de travailler la compréhension générale du roman (qui, quoi ; lexique ; inférences, traits d'humour) ;
- d'aborder une notion d'EMC, de s'interroger et de trouver des solutions ;
- de mener un projet collectif.

*Lisa disparaît dans son écran* traite du **comportement face aux écrans** et du **repli sur soi**.

Ce guide pédagogique propose des pistes de travail à mettre en place lors de séances de lecture-compréhension, puis d'enseignement moral et civique. Il est organisé en quatre parties distinctes :

## On lit et on comprend l'histoire

### *Lisa disparaît dans son écran*

Après une lecture complète du roman, ces séances ont pour objectif la compréhension du texte aux niveaux littéral (Quels sont les personnages ? Quand et où se déroule l'action ?), lexical (vocabulaire et expressions) et inférentiel (Quelles sont les informations implicites ? Quels sont les traits d'humour ?). Cette partie donne également des pistes pour travailler la lecture à haute voix, l'interprétation et la mise en scène du texte.

## On échange, on partage

### Quelles sont nos habitudes de consommation des écrans ?

Cette séance permet d'établir un état des lieux de la consommation des écrans à la maison et à l'école, sans jugement moral, et de bien cerner la thématique abordée dans le roman. Lors d'un débat, les élèves confrontent leurs idées ; ils apprennent à donner leur point de vue et à s'écouter.

## « QUARTIER LIBRE » ET LES PROGRAMMES

L'exploitation pédagogique de ce roman, en lien avec le programme d'enseignement morale et civique des cycles 2 et 3 de l'Éducation nationale<sup>1</sup>, concerne plus particulièrement les domaines de compétences suivants :

### CULTURE DE LA SENSIBILITÉ

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Accepter les différences

### CULTURE DU JUGEMENT

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- Avoir le sens de l'intérêt général

### CULTURE DE L'ENGAGEMENT

- Être responsable envers autrui
- Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche

1. Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018.

## On trouve des solutions

### Comment bien utiliser les écrans ?

Suite au débat, les élèves et leur enseignant·e apportent des réponses concrètes à la problématique posée précédemment. Des activités collectives ou individuelles sont proposées aux élèves pour une application immédiate en classe.

## On réalise un projet

### « 30 minutes d'écran en moins »

Cette dernière partie donne l'opportunité aux enfants de transférer les éléments théoriques et pratiques abordés précédemment. On leur proposera un défi : remplacer quotidiennement une consommation d'écran de 30 minutes par une activité permettant la manipulation, la socialisation, le jeu, etc., pendant une semaine.

Merci à :

**Serge Tisseron** pour sa collaboration et son précieux éclairage sur la notion abordée dans ce roman.

