



S A N G A

Une pièce de Clio Van de walle

SANGA

*Sois docile et apprivoisée, tu slameras l'amour et le printemps,
Sois rebelle et insoumise, tu rapperas la haine et la violence.*

LES FEMMES

Au théâtre nous pouvons tout, encore faut-il oser. Ce spectacle à tous, adultes et adolescents.

Le Mouvement # *Me Too* , L'Affaire Weinstein, les collectifs *Les féminicides* et *Les Ecarlates*, le livre *Sorcières* de Mona Chollet...Comment rendre compte de l'état du Monde qui nous entoure avec poésie et avec passion ?

En tant qu'artiste mais avant tout en tant que citoyenne, j'ai ressenti le besoin vital d'écrire et de mettre en scène *Sanga*. La pièce traite de manière décalée du mariage forcé des fillettes sur un livret musical de trois raps.

L'envie de porter un tel projet va bien au delà du thème qu'il défend. Parler du mariage forcé des fillettes, c'est bien sûr parler des enfants et des femmes, mais aussi des hommes et de ce qui fait battre le pouls de la Société Humaine universelle.

LA PIÈCE

Je viens d'un pays où les femmes se cachent. Aujourd'hui, je me marie à un homme que je ne connais pas. Je m'appelle Sanga, j'ai neuf ans.

Sanga voit son destin basculer le jour où sa famille la marie de force. Refusant de se soumettre, la petite fille n'a plus qu'une obsession: rapper. Rapper en écrivant à l'encre de son sang l'absurdité du monde dans lequel elle vit. Rapper comme un besoin vital d'exister et de rester en vie.

Sanga est un cri d'amour brutal, écrit comme un flow de rap qui ne s'arrête jamais. Nous propulsant tour à tour au pays du Soleil, symbole d'un orient universel, violent et chaleureux, et au pays d'oncle Teddy, occident idéalisé avec son lot de déconvenues, la pièce nous raconte l'histoire d'une petite fille qui s'arme de ses chansons contre le viol et la soumission.

A travers un parcours initiatique, Sanga fraie son chemin et se heurte aux personnages fondateurs de sa vie. Son père, qui la reniera pour la sauver, sa maîtresse d'école, qui lui enseignera qu'une fille vivante est une fille qui se taie, et enfin son premier amour Loup, qui lui réveillera le cœur.

Le thème de la pièce, le mariage forcé des fillettes, est brûlant d'actualité, absurde. Pour rendre compte de cette absurdité, *Sanga* nous plonge dans un univers décalé et poétique. Un univers où le rap et la danse hip hop contemporaine nous entraîne du cauchemar au rêve. Le rêve d'un monde où les fillettes ont la pleine propriété de leur âme et de leur corps, et où elles sont libres de mener leur vie d'enfant.

Sanga est un cri qui nous réveille et qui nous éblouit par l'universalité de son chant.

LA MISE EN SCENE

La mise en scène se voudra la plus intemporelle et la plus universelle possible.

Huit comédiens et comédiennes interpréteront tour à tour les quatorze personnages de la pièce. Changeant à vue de costumes, ils pourront incarner tous les sexes, tous les âges. Les différentes cultures et origines des comédiens constitueront l'étoffe d'une société multiple sans aucune volonté de stigmatisation. Sanga portera

un voile-cage de mariée s'apparentant à une cage muselière humaine, fait d'étoffes délicates et soyeuses rappelant les appareils de fête. Blanc et rose bonbon, couverts de strass pailletés, à l'effigie des héroïnes des dessins animés préférés de Sanga. Ce voile sera l'étendard du combat mené par et pour elle.

La scénographie rendra compte des différents espaces temps de la pièce. Le théâtre mis à nu, avec coulisses et pendrillons apparents sera l'espace dédié à l'imagination du spectateur. Une odeur de cannelle diffusée dans le théâtre nous propulsera dans les souvenirs d'Orient de Sanga, tandis que des cris de bébé nous transporteront immédiatement dans une maternité européenne...

Le personnage de Sanga sera interprété par deux comédiennes- rappeuses, une enfant et une jeune femme. Ainsi, l'Enfance pourra dialoguer avec ses rêves d'avenir, et l'Adulte reconforter ou refaire son passé.

Un livret musical de rap , véritable cœur et âme de la pièce, sera composé par l'interprète principale.

Enfin, des tableaux visuels et chorégraphiques rythmeront le spectacle aux travers des univers musicaux des artistes Sonita Alizadeh et Pink.

L'omniprésence d'un danseur, portant une robe-prison flashy et transparente qui lui couvrira intégralement son visage, confèrera à la pièce une atmosphère onirique et subliminale.

EXTRAITS

EXTRAIT 1/ Une voix dans le noir.

Je viens d'un pays où les femmes se cachent. Ce pays n'est pas le mien. Il est le pays où je suis née. Je ne l'ai pas choisi. Lui seul m'a choisi. Et pourtant, dans ce pays qui n'est pas le mien, il y tellement de choses que j'aime. L'odeur du jasmin et le thé à l'orange qui infuse tout l'après midi, les longues soirées d'été où je sens le vent sur mon visage. La voix de Brouma qui me chante des comptines le soir pour m'endormir... Les gâteaux au citrons de Mama Paga et les lettres d'Oncle Teddy qui viennent d'un autre pays que je ne connais pas. Aujourd'hui, on me dit que je suis devenue une vraie femme. Je ne sais pas bien ce que ça veut dire.

Aujourd'hui, je me marie à un homme que je ne connais pas. J'ai vu du rouge, un peu d'abord, et puis beaucoup. Je n'ai pas compris. Je suis une femme, une vraie. Aujourd'hui, je me marie à un homme que je ne connais pas. Je m'appelle Sanga. J'ai neuf ans.

EXTRAIT 2/ SCENE 2 - Homme 1, Mr Alizath.

Pays du Soleil. Les cris de Sanga bébé qui naît, neuf ans auparavant.

Homme 1

Code du pays d'origine : 957. Code Fabricant : 43987, Code du produit : 27902. Clé de Contrôle : 073. Date de disponibilité du produit : dans neuf ans, jour pour jour. Date de péremption : à définir.

Cris du bébé.

Mr Alizath

Est-ce qu'il serait possible de retarder de quelques années ou même de quelques mois la date de disponibilité ?

Homme 1

C'est un beau bébé, toutes mes félicitations. Impossible, cela risquerait de nuire à sa vente.

Vous allez l'appeler comment ?

Mr Alizath

Ah je vois, c'est simplement que...

Homme 1

Ecoutez monsieur, vous nous avez apporté un produit de code pays 957, c'est la règle. Je suis désolé.

Mr Alizath

Non mais attendez n'allez pas croire que...Non, ce n'est pas que... Je suis un homme d'honneur, je connais mes devoirs. Pourriez vous avancer la date de disponibilité dans ce cas ?

Cris du bébé.

Homme 1

Et bien, oui, dans certains cas, il est effectivement possible de faire une dérogation et d'avancer la date, mais...

Mr Alizath

Très bien, avançons là, plus tôt ce sera fait, mieux ce sera.

Homme 1

Je vais voir ce que nous pouvons faire. Vous avez d'autres enfants ?

Cris du bébé.

Mr Alizath

Oui, sept fils

Homme 1

Pas d'autres filles donc ?

Mr Alizath

Aucune

Cris du bébé.

Homme 1

A venir ?

Cris du bébé.

Mr Alizath

Dieu nous en préserve, non.

Cris du bébé.

Homme 1

Très bien Mr Alizath, je vous laisse en famille. Profitez bien de ce précieux cadeau du Ciel tant qu'il est en votre possession. Mes salutations à Madame Alizath.

Mr Alizath

Sanga.

Homme 1

Je vous demande pardon ?

Mr Alizath

Le nom du bébé. On va l'appeler Sanga.

Homme 1

C'est un très joli prénom. Que Dieu vous garde.

Hurllement de Mama Paga, cris de Sanga bébé qui naît. qui continue de naître.

EXTRAIT 3/ SCENE 3 - Sanga Petite, La maîtresse d'école Madame Kumar, Cœur de Sanga.

Pays du Soleil. Ecole pour filles.

Madame Kumar

Sanga ! J'ai lu ton devoir sur la famille, et je t'avoue que je ne sais pas vraiment quoi en penser.

Sanga

Ah...

Madame Kumar

Je vois des lettres, des consonnes, des assemblages de syllabes, des groupes de mots, des phrases même. Mais je ne comprends pas le sens de toutes ces phrases. Tu utilises les syllabes VI et OL à la suite. Je suis assez étonnée qu'à ton âge, on puisse connaître ce genre de mot. Est ce que tu pourrais expliquer à tes camarades le sens de ces mots et de ces phrases ?

Sanga

Euh oui ... Je veux bien

Madame Kumar

Très bien, nous t'écoutons Sanga.

Sanga, hésitante, lisant son devoir

Par le trou de la serrure

Je vois mes frères, mes pères

Madame Kumar,

Plus fort, Sanga, S'il te plaît, nous aimerions tous profiter de ta prestation.

Sanga, se mettant peu à peu à rapper.

Par le trou de la serrure

Je vois mes frères, mes pères

Même si c'est plus facile à dire qu'à faire

Par le trou de la serrure

*Il faut que je m'en libère
Ils ne savent pas mais moi je vois
Que dans le noir ils parlent de moi
Ils ne savent pas mais moi j'y crois
Que dans mon dos, ils disent « vends-la »
Ils m'appellent Fardeau, Bouche de trop
De par mon sexe, j'suis démoniaque
Femelle rebelle, j'les rend maniaque
Voudraient m'brûler à l'amoniaque
Papiers identité confisqués
Assurance liberté expirée
Par le trou de la serrure j'vois mon avenir
Malaise vagal j' voudrais m'enfuir
Présent menacé, Passé oublié, mon futur est tracé
Déscolarisation, Séquestration, Dépression
Roses ecchymoses, c'est morose
Par le trou de la serrure, je vois ma mère
Elle voudrait parler, mais sous sa muselière
Elle a le cerveau comprimé, étouffé
Alors sous des airs équivoques, elle est bien pire
Sait pas pleurer, simule le rire
Par le trou de la serrure, je vois ma famille entière
Comploter, décider, orchestrer
Prélude sur mineur pour viol organisé
Gang-bang au vitriol, poupée dévisagée
Par le trou de la serrure j'vois mon mari
Papy Bon-Bec je l'entends qui me dit
« Je vais m'shooter à l'encre de ton sang
Karchériser tes dents au dissolvant
Fourrer ta bouche à l'adhésif
Sois pas farouche, ce sera festif ! »
Par le trou de la serrure je voudrais crier
Mais ma voix reste au fond de moi, elle est brisée
Mon seul espoir coucher*

Noirs sur papier

Ces quelques mots pour vous toucher

Mon seul espoir, éviter l'abattoir

Et même si c'est dérisoire

Mon seul espoir, c'est rapper.

On entend tous les enfants de la classe applaudir et crier d'excitation « SANGA, SANGA... ! »

Madame Kumar, *décontenancée, rétablit le calme.*

Cela suffit ! Plus un bruit, plus un son. Je suis sourde, je deviens sourde, nous devenons tous sourds. Sanga, je voudrais que tu jettes ce devoir sur le champ s'il te plaît.

Sanga

Mais je...

Madame Kumar

Sanga, si tu ne jettes pas ton devoir, c'est moi qui vais le faire. Ou alors, si tu préfères, je convoque tes parents ?

Sanga

Non, s'il vous plaît madame !

Madame Kumar

Bon, ce serait tout de même dommage que tu termines la dernière année de ta scolarité dans la honte, tu ne crois pas ? Tu n'as pas étudié ces quatre années pour rien. Si tu jettes ton devoir, je suis prête à fermer les yeux sur cette provocation infantile.

Sanga

Je ne peux pas jeter ce devoir, madame, parce que c'est bien plus qu'un devoir, c'est une chanson. La première chanson que j'ai écrite. On ne jette pas sa première chanson, c'est impossible.

Madame Kumar, *prenant la feuille des mains de Sanga.*

Ah tu crois ça ? Moi je peux le faire par contre ! *Elle brûle le papier et le brandit devant toute la classe.* Voilà ! Vous voyez les enfants, nous venons de brûler la première et la dernière chanson de Sanga ! Comme quoi tout est possible. Tu es une fille Sanga, les filles ne chantent pas. Les filles obéissent. Les filles se taisent. Si tu ne peux pas apprendre à te taire, tu ne survivras pas.

Temps.

Sanga petite ramasse les cendres de sa première chanson. Cœur de Sanga vient à côté de Sanga Petite, et l'aide à ramasser les cendres.

Elle s'adresse maintenant à la maîtresse qui reste dans son espace-temps, et ne semble pas vraiment l'entendre ni la voir.

Cœur de Sanga, *à Madame Kumar*

Vous êtes la première femme que j'ai vraiment haïe au plus profond de moi. Vous étiez la seule personne adulte à qui j'ai osé demandé de l'aide, et vous n'avez rien fait. Ce jour là, j'aurais voulu que vous brûliez avec ma chanson. J'aurais voulu être un homme et pouvoir vous répondre. J'aurais voulu être un homme et vous

mettre à genoux, plus bas que terre, sous la terre. « Si tu ne veux pas apprendre à te taire, tu ne survivras pas. » Cette phrase là, je l'ai seulement compris des années plus tard. Avec ces mots, ces consonnes, ces voyelles, avec ces assemblages de syllabes, vous cherchiez en réalité à me protéger. Vous ne le saviez peut-être pas, Madame Kumar, mais vous vouliez me mettre en garde, pour que je puisse continuer de respirer dans un monde où les petites filles n'ont pas le droit de dire non. Dans un monde où vous n'aviez vous même jamais pu dire non. Cette phrase était la plus méchante et la plus utile qu'on ne m'ait jamais dite de toute ma vie.

Cœur de Sanga prend Sanga Petite par la main, elle l'emmène hors de la classe.

EXTRAIT 4/ Cœur de Sanga :

Dans une heure, je sors, je vais rencontrer mon mari. Dans deux heures, il va regarder mes dents. Dans deux jours, il va essayer de mettre sa grosse main poilue entre mes cuisses. Dans trois, il va essayer d'y mettre sa langue. Je vais refuser. Pour lui montrer que je ne veux pas, je vais me mettre à chanter. Je vais chanter tellement fort. Du rap. Un truc de fille. Puissant. Il va pas aimer. Il va me frapper au visage une première fois. Il va mettre sa longue langue toute pâle dans ma bouche et il va me frapper une deuxième fois pour que j'arrête de chanter. Il va parler à mes parents. Il va leur dire que je dois me taire, que sinon il ne voudra pas de moi. Dans deux semaines, je vais me marier avec lui. J'accepte. Si j'accepte pas, c'est la rue. Dans trois semaines, il va me dire que je suis belle, que je suis la prunelle de ses yeux. Qu'il m'aime tellement qu'il va me couvrir de sucre. Moi je veux pas. J'aime pas le sucre. ALORS IL ME FRAPPE UNE TROISIEME FOIS. TELLEMENT FORT POUR QUE JE PUISSE PLUS CHANTER. MAIS MOI JE CONTINUE, MEME AVEC LE GOUT DU SANG DANS MA BOUCHE, JE RAP ENCORE PLUS FORT. JE LUI FAIS PETER SES OREILLES AVEC MON FLOW. IL VA DEVENIR SOURD A FORCE DE M'ENTENDRE. IL A MAL. IL PREND UN OBJET LOURD ET CHAUD. J'ARRIVE PAS A VOIR CE QUE C'EST. IL ME FRAPPE UNE QUATRIEME FOIS. JE SENS MA MUSIQUE QUI S'ECRASE, QUI COULE AU FOND DE MOI. J'entends plus, je vois plus. Il fait noir et froid. J'entends plus ma musique. J'arrête de chanter. Je me dis que je ne chanterai plus jamais.

METTEUR EN SCENE

Clio Van de walle

Metteur en scène et comédienne diplômée du **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR D'ART DRAMATIQUE DE PARIS**, Clio Van de walle travaille entre Paris et Londres.

Formée à la **LAMDA** de Londres ainsi qu'à la **ROYAL SHAKESPEARE COMPANY**, elle dirige de nombreux stages sur Shakespeare et Molière en France et en Angleterre.

Elle travaille notamment avec le metteur en scène britannique **Declan Donnellan**.

En 2015, elle **co-dirige le Studio Hébertot** à Paris. Clio est directrice artistique et metteur en scène de **La Compagnie Indigo**. Elle met en scène de nombreux spectacles musicaux au Cirque Diana Moreno, au Kiron Espace, ainsi qu'au théâtre Adyar...

En tant que comédienne, Clio travaille avec **Daniel Mesguich, Eric Lacascade, Jacques Rebotier...**

Elle joue pendant trois ans en France et à l'international le rôle de **Chimène dans Le Cid Flamenco** mis en scène par **Thomas Le Douarec** ainsi que de nombreuses pièces classiques et contemporaines...

(*Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht, mis en scène par **Bernard Sobelà** la MC 93, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Trois Mousquetaires* de Dumas, *Les Reines* de Normand Chaurette, *Le Dindon* de Feydeau, *Le songe d'une nuit été* de Shakespeare...)

Dernièrement, elle joue dans **Le Misanthrope** de Molière avec **Arnaud Denis**, ainsi que dans une adaptation des *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar au Théâtre du Roi René.

En 2019, elle dirige des stages de théâtres internationaux à Athènes.

En 2020, elle montera avec une troupe d'adolescentes #Êes, adaptation traitant de la condition féminine dans notre société actuelle au travers d'un montage de textes classiques et contemporains.

LA COMPAGNIE INDIGO

Clio Van de walle fonde La Compagnie Indigo en 2012 avec laquelle elle monte *Phèdre* de Racine, *La Leçon* et *La Cantatrice chauve* de Ionesco, qui s'est jouée au Ciné 13 Théâtre, à l'Aktéon ainsi qu'en tournée et au Théâtre du Roi René pendant le Festival d'Avignon 2015.

Elle crée une troupe théâtrale d'adolescents avec laquelle elle présente des adaptations de *Roméo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac* de Rostand, *Trahisons* de Pinter, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry et dernièrement *Les Glaciers grondants* de David Lescot.

La Compagnie Indigo propose également des stages professionnels d'art dramatique en anglais, grec et français, à Paris, Londres et Athènes.

Le spectacle *Un Riche, Trois Pauvres* de Louis Calaferte est créé en 2015 au **Théâtre de Belleville** puis au **Ciné 13 théâtre** a été acclamé par la presse parisienne.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

COMÉDIEN(NNES)

Almaz Papatakis

Almaz Papatakis est une actrice et rappeuse de 28ans basée à Paris.

À 17 ans, curieuse et passionnée elle se forme à l'art du jeu et débute sa formation au sein de l'école Le Qg sous la direction de Gregory Questel. Pendant 6 ans elle poursuit son apprentissage aux **Ateliers du Sudden** puis au conservatoire du 7^e arrondissement de Paris sous les directions de Daniel Berlioux, Raymond Aquaviva ainsi que celle de Nathalie Krebs. Parallèlement à son cursus de formation, elle participe à des tournages et interprète **un rôle secondaire dans le long-métrage de Cheyenne Carron *La fille publique***. Elle interprète de nombreux personnages dans de divers court-métrages ainsi qu'à la télévision, dans *Plus belle la vie*. Dans le cadre de son certificat d'études théâtrales, Almaz écrit et met en scène un seul-en-scène mêlant rap et jeu. **La comédienne se lance ainsi dans la création musicale au sein de son duo de rap féminin et féministe EPTA** comprenant que les mots et les notes sont liés et que la musique est une source d'expression sans limite. La jeune femme débite des textes organiques et poétiques, jouant avec les mots qu'elle aime tendres et multiples. Ainsi, elle nous invite à nous plonger dans les bras d'un lyrisme urbain et moderne. Aujourd'hui la rappeuse se consacre principalement à la création musicale, elle se perfectionne au chant auprès de son mentor Bapsy Ly. **Actuellement, Almaz prépare un EP avec Calypso son binôme au sein de EPTA et écrit une nouvelle pièce.**

Ou **Calypso Buij**

Calypso BUIJTENHUIJS est une jeune actrice qui a débuté le théâtre à l'école primaire. Après des années d'ateliers de théâtre et de danse (hip-hop, classique, danse orientale et contemporaine), elle s'essaye au cinéma. Elle décroche un rôle dans la série locale « *Famille d'accueil* », un autre dans un long-métrage « *La belle vie* » de Jean Denizot. Elle se lance alors dans des études de théâtre à Bordeaux 3, En parallèle de son cursus universitaire de théâtre à Bordeaux, elle poursuit ses projets de théâtre, de cinéma, de danse et développe le rap. Elle participe au film « **Les rois du Monde** » de **Laurent Laffargue**. Pendant ses années au conservatoire Erik Satie dans le 7^{ème}, elle joue un rôle en scène d'une vingtaine de minutes où elle allie rap et danse. Après de nombreux courts-métrages et quelques téléfilms (« **En moi** » de **Laetitia Casta**, « **Léo Mattei** » de J. Colbeau-Justin), elle incarne une jeune sapeuse pompière dans « **Sauver ou Périr** » aux côtés

de **Pierre Niney**. Repérée par Vincent Lannoo dans la série *Trepalium* diffusée sur Arte, le réalisateur lui propose **un rôle récurrent sur la série « À l'intérieur » aux côtés de Béatrice Dalle**.

Idir chender (sous réserve d'accord définitif)

Idir Chender intègre en 2009 la section Théâtre du conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire, Magali Bonnat, Gilbert Caillat et Laurent Brethome. En plus de développer le jeu d'acteur, il s'essaye à la mise en scène avec sa première création : *Catharsis en six temps pour comédien majeur*. A l'issue de ces 2 années de formation, il intègre le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD)**, sous la direction de Dominique Valadié, Nada Strancar et Michel Fau. **Il se fait remarquer dans *Occident de Neil Beloufa* puis, c'est la révélation quand il interprète un des personnages principaux, celui d'Eric Wizeman, dans le polar d'Olivier Marchal, *Carbone***. Pour ce rôle, il est retenu dans la liste des **révélation pour les César 2018**. En 2017, il met en scène et interprète *Sous la peau*, une création du collectif *La petite aiguille* au Théâtre de Belleville.

Annie Milon

Annie Milon est une actrice française. Elle été speakerine sur Antenne 2 entre 1990 et 1991. Puis elle est devenue **très active dans le milieu du doublage. Elle est entre autre la voix récurrente de Jennifer Lopez et Halle Berry**. Le 16 janvier 2020, elle reçoit un **Prix de l'Académie Charles-Cros** dans la catégorie « parole enregistrée et création sonore » pour sa lecture du livre *Chère Ijeawele, ou un manifeste pour une éducation féministe* aux éditions Gallimard, écrit par l'auteur nigériane Chimamanda Ngozi Adichie. Au théâtre, elle joue dans des **misés en scène d'Hammou Graïa** et Jean-Luc Jeener. En 2018, elle met en scène ***La Flûte enchantée* de Mozart pour la Scène Nationale de Guadeloupe L'Artchipel**. Annie Milon joue régulièrement pour la télé et dans différents longs métrages.

Laurent Orry

Laurent Orry est comédien et metteur en scène professionnel depuis 25 ans.

Acteur récurrent à la télévision (France **Télévisions, TF1**) et occasionnel au cinéma, il a entre autres travaillé pour Julien Rappeneau (*Fourmi*), Paul Verhoeven (*Elle*), Julien Leclerc (*Braqueurs*) et Jean-Loup Hubert (*Marthe*), il a joué dans un grand nombre de fictions radiophoniques (France **Culture, France Inter**) et a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages (disponibles sur Vimeo).

Au théâtre, il a interprété des premiers rôles pour différents metteurs en scène, parmi lesquels :

Yann Reuzeau, ***Mécanique instable*** (Yann Reuzeau – La Manufacture des Abbesses) René Loyon, ***Le Bus*** (Lukas Bärfuss – Ateliers RL)

Philippe Labonne, ***George Dandin*** (Molière – reprise pour une tournée nationale) Pierre Grapois, ***Barouf à Chioggia*** (Carlo Goldoni – Studio-théâtre de Nantes)

Il a également mis en scène et adapté divers auteurs classiques et contemporains, tels que :

Molière, ***Le Misanthrope*** (compagnie Ipso Facto, Théâtre des Lucioles à Avignon) Anton Tchekhov, ***La Mouette*** (Ipso Facto, Théâtre universitaire de Nantes, Maison de la culture Loire-Atlantique, DRAC et Région Pays de la Loire)

Raymond Carver, ***Si nous parlions d'amour ?*** (Ipso Facto, Studio-théâtre de Nantes) Philippe Minyana, ***ElysaBeth, Anne-Laure et les autres...*** (Ipso Facto, T.N.T.)

Il monte actuellement un seul en scène, ***Novecento : pianiste***, d'Alessandro Baricco, qu'il créera durant le festival off d'Avignon 2020 au théâtre Présence Pasteur.

Charlotte Bigeard

Charlotte Bigeard intègre l'**Ecole internationale Jacques Lecoq**, après une formation au Cours Simon et dans la compagnie de Mime Corporel *Hippocampe*. Elle joue dans *Ces gens-là* au **Théâtre Michel**, du théâtre musical autour de l'œuvre de Jacques Brel ; *Clair comme de l'eau de roche*, d'après *Douze hommes en Colère*.

Elle joue dans *Une nuit entière* d'après Durringer, au Théâtre de Verre. En 2017, elle travaille sous la direction de **Jean Yves Ruf**, dans *La vie est un songe* de Caldéron, dans le cadre des Rencontres Théâtrales de Robin Renucci à l'**ARIA**. Dernièrement, elle est "Jezabel" dans le court métrage de Stephen M. Hunt, et tient le premier rôle dans *Seconds* de Luis Llanos, réalisateur colombien. Depuis 2018, elle joue dans **Les Crapauds fous**, pièce acclamée par la critique et mise en scène par Mélody Mourey au **Théâtre des Béliers au Splendid, et au Théâtre de la Renaissance**.

Distribution en cours pour le danseur, et pour Sanga enfant

SCENOGRAPHE

Benjamin Lemoigne

Diplômé de L'ESAG / PENNINGHEN, Benjamin Lemoigne est architecte scénographe et comédien.

Il réalise l'installation éphémère du documentaire *A familiar place* de Yasmina Benari pour l'école du **Fresnoy**. Il réalise le projet d'implantation scénographique du **Cercle de Craie Caucasien de B.Brecht sur le site des Moulins de Calons en Gironde**. Avec **Handicap International** Il réalise la scénographie pour la journée mondiale de lutte contre les mines antipersonnel devant le parvis du **Centre Georges Pompidou**. Il travaille en collaboration avec Gad Weil sur l'événement Nature Capitale. Il réalise également en agence **le projet de muséographie du Centre J. Coteau** à Menton ainsi que différents projets architecturaux et d'urbanisme. Il travaille également sur des projets événementiels pour les marques Renault, Sofitel... Benjamin suit actuellement une formation de comédien à l' **Ecole internationale Jacques Lecoq**.

ASSISTANTE MISE EN SCENE

Charlotte Bigeard

CONTACT METTEUR EN SCENE

Clio Van de walle

06 64 10 73 54 lacompagnieindigo@yahoo.fr

Toute l'actualité de la compagnie sur lacompagnieindigo.wixsite.com