

La Barak'A théâtre présente

ou Prince
Princesse ?

That is (not) the question



DU 17 JANVIER AU 4 AVRIL 2015 LES MERCREDIS, SAMEDIS
ET PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES À 15H30

CINÉ
XIII
THÉÂTRE

CINÉ XIII THÉÂTRE

Ciné 13 Théâtre 1 avenue Junot 75018 Paris Réservations 01 42 54 15 12 - www.cine13-theatre.com

THÉÂTRE

Causette



MAIRIE DE PARIS

fondation
GROUPE RATP

Mairie
du 9^e

la ligue de
l'enseignement
Fédération de Paris

Sommaire

Le Spectacle	3
La Compagnie	4
Note d'intention	5
Presse	6
Contacts	8
Fiche technique	9



Prince ou Princesse ?

Le Spectacle

Le Roi René et la reine Martine fantasment leur futur enfant...

Un petit prince vaillant et téméraire qu'ils appelleraient Parfait ?
Ou une petite princesse douce et belle qu'ils nommeraient Patience ?
Troublées par la fée Ministe, fraîchement accréditée
et bien déterminée à ouvrir la réflexion,
les fées provoqueront l'impensable :
ce ne sera ni Parfait, ni Patience, ce sera **Mystère** !

Prince ou Princesse ?

That is (not) the question

a les attributs du conte de fées (un roi, une reine, des fées et du mystère),
de la farce (des quiproquos, de l'humour, un rythme enlevé),
et du théâtre populaire
(tous les enfants et tous les adultes peuvent s'y retrouver).

L'aventure de Mystère et ses parents va mettre à mal
les idées reçues et les clichés sur les filles et les garçons.



Prince ou Princesse ?

La Compagnie

La Barak'A Théâtre est une compagnie dirigée par Aude Roman et Delphine Lacouque, regroupant des artistes et des techniciens **engagés, joyeux et talentueux**. Elle a pour but de créer et diffuser de beaux spectacles, aussi philosophiques que divertissants, et pour idéal de transmettre des valeurs essentielles aux enfants tout en faisant grandir leurs parents.

En 2007, la Barak'A Théâtre crée son premier spectacle jeune public :
« *Babayaga, jamais plus vous ne vous moquerez d'elle* », une adaptation drôle et poétique du célèbre conte russe. Le spectacle connaît un grand succès et reçoit
le prix du Jury et le prix du Public au festival du Grand-Bornand.

En 2011, la Barak'A Théâtre crée un nouveau spectacle familial et philosophique :
« *Même pas peur ou le voyage de Marcel* » qui raconte le chemin initiatique d'un petit garçon face aux tabous des adultes. Le spectacle suscite réflexions et émotions chez les petits et les grands.

« *Prince ou Princesse ? That is (not) the question* » est un conte citoyen qui a pour thème les valeurs d'égalité et de respect entre les filles et les garçons en dénonçant les représentations.

Nous réalisons un véritable travail de compagnie, avec fidélité et patience.
Artistes et techniciens avons un but commun : réaliser à chaque fois le plus beau des spectacles, y mettre tout notre savoir-faire, notre coeur et nos convictions.

La Barak'A Théâtre est déterminée et le restera.



www.labarakatheatre.com

Prix du Jury et Prix du Public au festival du Grand-Bornand.



Prince ou Princesse ?

Note d'intention

par Delphine Lacouque, metteuse en scène

Le roi aurait préféré avoir un fils héritier ?

La reine aurait préféré une princesse douce et belle ?

Et bien non ! Il en sera autrement... Mystère, leur enfant, ne sera ni l'un ni l'autre.

Aude Roman et Cédric Tuffier forment un couple royal drôle et touchant.

Drôle parce que ce couple nous propulse directement dans la farce. Les mots, les corps et le rythme des comédiens nous emmènent dans la comédie sans épargner les clichés.

Touchant parce que ce couple est naïf, parce qu'il est ce que la société lui a dit d'être et attend de lui.

Le Roi et la Reine n'ont jamais remis en question la moindre transmission ou héritage culturel.

Le couple royal vit une situation extrême (ne pas connaître le sexe de son enfant) qui le fait spontanément basculer dans des réactions et des émotions théâtrales, il nous donne alors à voir avec humour et reconnaître avec humilité nos limites ainsi que les absurdités culturelles véhiculées par la domination masculine.

Julie B.Bousquet incarne le personnage de Mystère avec toute la sensibilité et la liberté de l'enfance.

Elle doit faire confiance à son "androgynie", ne pas marquer les genres en fonction de ce "qu'elle" est en train de vivre. On voit alors un(e) enfant libre, intimement proche de l'enfant qu'on a tous été, affranchi(e) du genre et de ce qu'il nous impose. C'est parce que Mystère ne peut se définir comme fille OU garçon qu'elle ou il nous interpelle avec candeur et innocence.

Mystère est libre et mûre sans en avoir vraiment conscience, provoque ses parents sans le vouloir.

Mystère s'amuse de leur trouble et de la situation jusqu'à ce que "leur désir le ou la rappelle à l'ordre". Et oui, papa veut un garçon et maman veut une fille...

« Alors comment faire pour plaire à qui quand on est ni l'un ni l'autre ? »

Car, comme tous les enfants, fille ou garçon, Mystère veut avant tout être aimé(e) de ses parents.

Mystère évolue dans son "jardin d'enfant", le spectateur est plongé dans son imaginaire.

Un décor sobre et poétique, des jeux d'ombres et de voiles. Tout est suspendu et léger, comme pour rappeler le numéro d'équilibriste que l'on doit tenir pour ne pas tomber dans les stéréotypes.

La magie sera omniprésente, les personnages (autres que Mystère) apparaîtront et disparaîtront.

Tout s'articule autour de Mystère : c'est Mystère qui nous raconte son histoire et crée le mouvement.

Mystère s'amuse à incarner devant nous le médecin et la fée Condité, passant ainsi du conte au jeu.

Le Roi et la Reine, ses parents, la fée Steeve et la fée Ministre, joué(e)s par les deux autres comédiens, sont là pour servir son récit.

Les autres fées s'animeront dans le décor, la lumière, le son et la vidéo... Car les fées sont partout.

L'univers de Mystère est beau, esthétique et libre. Tout y est possible.

Des costumes puissants (comme dans nos précédents spectacles), une musique et des lumières qui nous transportent... Toutes ces notes de poésie et le poing levé de Mystère pour nous rappeler nos rêves d'égalité et de liberté.



Prince ou Princesse ?

La Presse

TV5MONDE

La compagnie Barak'A théâtre présente un nouveau spectacle à Paris : « Prince ou Princesse ? that is (not) the question ». Dans cette histoire, l'enfant du roi et de la reine ne sera ni un prince appelé Parfait, ni une princesse nommée Patience, mais sera Mystère. Ce conte de fées engagé, drôle, original met à mal les clichés sur les filles et les garçons. Présenté au Ciné 13 Théâtre dans la capitale française, il s'adresse aux enfants, comme aux parents.

Il était une fois un roi et une reine dans un château, qui rêvaient d'avoir un enfant. Un petit prince courageux et fort qu'ils appelleraient Parfait ou une petite princesse douce, et avec les cheveux les plus longs du royaume qu'ils nommeraient Patience.

Jusque là, le début de ce conte est classique. La reine habillée en rose et dentelles, le roi vêtu de bleu sont impatients de connaître leur bébé.

Mais tout bascule quand les fées, rebaptisées en une succession de jeu de mots hilarants, se réunissent autour de la fée Condité pour attribuer le sexe de l'enfant et ses dons. Il y a la Fée Ssée, la Fée Minine, la Fée Pas Ci, la Fée Pas Ca, la Fée Rocité et même la Fée Steeve. Mais personne n'attendait la Fée Ministre, venant jouer les troubles fête.

Après une discussion animée entre les fées, il est décidé que le nouveau-né ne sera ni une fille, ni un garçon, mais Mystère et qu'il connaîtra son sexe seulement quand il aura dix ans.

En attendant, l'enfant, qui nous raconte son histoire, va grandir librement, sans troubles ou soucis, d'autant qu'il sera accompagné tout au long par sa marraine, la Fée Ministre, bien décidée à lui donner la force de combattre les préjugés.

Un conte pour faire réfléchir parents et enfants

Mystère est androgyne, vêtu de blanc, innocent, mais aussi plein de sagesse. Il s'amuse de la situation dans laquelle ses parents se trouvent désorientés, et les appellent à l'aimer tout simplement. Le roi et la reine caricaturés, véhiculent à eux seuls tous les stéréotypes de genre de notre société. « *Le couple royal nous donne à voir avec humour et reconnaître avec humilité nos limites ainsi que les absurdités culturelles véhiculées par la domination masculine* », souligne Delphine Lacouque, co-auteure de la pièce, actrice et metteuse en scène.

Un scénario prémonitoire

Cette pièce, écrite avant la loi sur le mariage pour tous, dit donc aux enfants « *Soyez-vous même* » et pose la question de l'identité, souvent réduite à notre sexe. Une pièce « *qui tombe bien, au bon moment* » pour Delphine Lacouque, féministe, qui a voulu proposer un conte engagé avec sa troupe. Après avoir évoqué le tabou du deuil dans *Même pas peur ou le voyage de Marcel*, ainsi que le thème de la tolérance dans une adaptation du conte *Babayaga* (figure mythologique des contes russes, entre malveillance et super pouvoir), c'est la notion d'égalité que les acteurs ont voulu transmettre aux enfants.

Pour faire passer des messages, le spectacle adopte la forme du conte, avec des personnages types en costumes, des jeux de lumières qui amènent la magie, mais il est surtout très drôle. « *On fait des jeux de mots simples, on exagère le jeu, on caricature les personnages et leur voix, on crée des scènes burlesques ou poétiques et surtout on utilise l'humour.* », explique la metteuse en scène, qui joue aussi le rôle de la fée Minine. « *Les petites filles se moquent de la fée Minine et de la reine. La fée Ministre je ne sais pas, elles l'ont écoutée mais on verra ce qu'elles en font. La pièce veut aussi dire aux petits garçons qu'ils n'ont pas non plus à être le prince charmant que les filles attendent* », ajoute Delphine Lacouque.

Un message qui semble être passé

« *Une petite fille nous a dit : bah moi ce que j'ai compris, c'est que j'ai le droit d'être qui je veux* ». A la sortie du spectacle, les parents aussi semblent conquis. Une mère est venue avec ses deux filles. « *J'ai choisi ce spectacle car je voulais aborder ce thème de l'égalité avec elles. Je trouve que c'est vraiment réussi mais ce n'est pas une pièce qui pourra être comprise par les tout-petits* ». Le spectacle est conseillé en effet, aux enfants à partir de 7 ans. Un papa est venu lui aussi avec sa fille, qui adore les princesses et avec qui il souhaite discuter des thèmes abordés.

Le débat se poursuit aussi dans les écoles, puisque des ateliers d'écriture et de réflexions sont également proposés, en marge du spectacle.

« Prince ou Princesse ? », pièce à voir en famille jusqu'au 4 avril 2015, laisse planer le mystère jusqu'au bout.

03.02.2015

Par Elise Saint-Jullian

La Presse

des précédents spectacles

Même pas peur ou le voyage de Marcel

“Le jeu des 3 comédiens est formidable, la mise en scène impeccable, le texte intelligent et drôle. On en ressort rasséréiné, plein d'amour et gonflé de vie.” **Causette**

“Un très beau moment à partager avec ses enfants comme avec soi-même !” **City Vox**

“Un spectacle bien écrit, touchant, et même pas triste !” **Fémina Hebdo**

“Bien joué ce spectacle aborde joliment la mort, finement, avec tendresse et sans tabou.” **Le Figaro**

“Belle leçon de vie pour un spectacle lui même plein de vie.” **Les Trois Coups**

"Les enfants repartent avec le sourire mais aussi avec l'assurance que leurs questions sont légitimes." **TF1, journal de 20h**



Babayaga, jamais plus vous ne vous moquerez d'elle

“Une histoire extraordinaire, peuplée de personnages tous plus originaux, déjantés, plein d'humour (...). La mise en scène est fabuleuse.” **Dauphiné Libéré**

“Un véritable bijou théâtral.” **Dernières Nouvelles d'Alsace**

“Que d'émotions avec ce conte initiatique, surréaliste et poétique. Bravo à toute l'équipe !” **La Muse**

“TT. Une jolie adaptation (...) Les personnages tous hauts en couleur sont bien mis en scène.” **Télérama**

Une poésie flamboyante, mâtinée d'humour, imprègne cette métaphore sur la tolérance . **La Provence**

“Babayaga est interprétée de façon inouïe.” **Chauffailles et région**

“Une vraie surprise (...) Coup de chapeau aux comédiens tout simplement géniaux !” **Pariscope**

Pour en savoir plus : www.labarakatheatre.com



Contacts

Contact Diffusion : Kristina Pavlovic / 06 01 13 35 98
petitepestediffusion@gmail.com

Contact Compagnie : Delphine Lacouque / 06 11 30 14 18
labarakatheatre@gmail.com
La Barak'A Théâtre – 120bis rue de Paris – 93100 Montreuil

Nos partenaires :

Ciné 13 Théâtre (création)
Petite Peste diffusion
Le festival du Grand-Bornand « Au Bonheur des Mômes » (74)
La ville de Paris
Centre d'animation Mathis (Paris 19ème)
Centre d'animation Louis Lumière (Paris 20ème)
Centre Hubertine Auclert, centre francilien des ressources pour l'égalité femmes - hommes
REGINE, Recherches et Etudes sur le Genre et les Inégalités dans les Normes en Europe
Magazine Causette
Centre culturel Jean Vilar, Champigny-sur-Marne (résidence)

L'équipe :

Ecriture : Delphine Lacouque et Aude Roman

Mise en scène : Delphine Lacouque

Interprétation : Julie B.Bousquet, Aude Roman, Cédric Tuffier et Delphine Lacouque

Scénographie : Perrine Bailly – Leclère

Costumes : Alice Touvet

Lumière : Esteban (Stéphane Loirat)

Son : Nicolas Martz

Affiche : Céline Lacouque

Musiques originales : Esteban et Damien Saussol

www.labarakatheatre.com



Prince ou Princesse ?

Fiche technique

Ce spectacle est accessible à partir de 7 ans.

Genre : Théâtre.

Ce spectacle peut être joué en séance scolaire et en représentation tout public.

Durée du spectacle : 1 heure.



La fiche technique suivante peut être modifiée (adaptable jusqu'à 12 circuits) en fonction du lieu d'accueil et en accord avec les directeurs techniques des 2 parties.

1.PLATEAU

Ouverture : 10m (mini 6m)

Profondeur bord scène / rideau lointain : 6 m

3 jeux de pendrillons noirs à l'italienne.

2 demi fonds ou jeux de pendrillons pour cadrage structure ouverture 4m50 (voir plan).

TAPIS DE DANSE NOIR

2.DECOR (fourni)

Structure en métal dorée L:4m50

l:2m

H: 3m40

2 portes en tulle dorée sur décor : 2,1m X 1m

1 rideau 2mX2m50 fixé sur anneaux sur la structure du milieu.

3.LUMIERE (voir plan)

Le plan lumière devra être impérativement monté et gélatiné avant l'arrivée de la compagnie.

1 console à mémoires programmable.
37 circuits de 3 kw
6 PC 1000 w
3 PC 2000 W
17 découpes 1000w 614 sx JULIAT
2 découpes 613
4 lignes graduées au sol projecteurs fournis (4F1 et 2 dichros)
14 pars 64 - 1000w dont : 10 x CP 62
 2 x CP61
 2 x CP60
10 pieds de projecteur 8 X 1m, 2 X 3m40.
8 platines au sol
Gélatines : lee : 200,207,205 / rosco : 119, 132.
Gaffeur aluminium noir

4.VIDEO

1 Vidéo projecteur 4500 Lumens mini pour projection de face depuis la régie (ou en salle).
Objectif à définir selon la distance VP - Structure (base image) à 4m du point 0 (bord de scène) : 7m X 4m.
1 câble VGA pour liaison Ordinateur -VP.

5.SON

Diffusion Façade : un système de diffusion de qualité professionnelle adapté au lieu du spectacle avec une amplification adéquate, rappels et accroches si nécessaire et subs contrôlés par Auxiliaires ou Processeurs accessibles en régie.

Régie :

La régie son sera de préférence placée en salle et centrée par rapport à la diffusion et impérativement près de la régie lumière.

- 1 console de qualité professionnelle mini 8 voies , 4 aux , 4 groupes
- 2 lecteurs CD auto -pause.
- La compagnie apporte un mac book pro et une carte son.
- Prévoir les multiprises et le câblage nécessaire.

Diffusion retour :

- 2 retours de qualité professionnelle type (MTD 115) avec amplification adéquate et processeur.
- 2 pieds d'enceinte pour les retours.

6.LOGES

L' équipe se compose de 4 comédiens dont 1 homme et 3 femmes.

Prévoir à cet effet 2 loges équipées d'un miroir (maquillage), d'un point d'eau (lavabo), de serviettes de toilette, de savons. Prévoir un catering léger : bouteilles d'eau minérale, café, thé, jus de fruit, petits gâteaux, fruits, fruits secs...

7.PERSONNEL

2 services de 4 heures : montage décor + réglages (son vidéo lumière) + raccords comédiens
1 régisseur plateau
1 régisseur lumière .
1 régisseur son / vidéo
1 électro.

Merci d'avance pour toute l'attention que vous porterez à cette fiche technique afin que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions possibles.

Contact technique : Esteban / 06 11 95 63 23

esteban.l@sfr.fr



Prince ou Princesse ?